Урок на тему "В.А. Жуковский "Светлана". Тема веры и верности и их осмысление в балладе"

Ведущий специалист МО УО, учитель русского языка и литературы Муталимов А.М.

**Цели урока:**

* рассмотреть понятия “вера” и “верность” с нравственной точки зрения;
* формировать систему нравственных ценностей;
* вырабатывать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
* развивать умение грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения.

**Оборудование урок:**

* портрет В. А. Жуковского,
* репродукция картины Карла Павловича Брюллова “Гадающая Светлана”,
* опорные схемы,
* мультимедийная установка

Эпиграфы к уроку:

Верность - заповедь любви, самое драгоценное, что вообще может быть дано человеку. (Тельман)

С верой нет ничего невозможного. (Пословица)

**Ход урока**

**1. Орг. момент, сообщение целей урока.**

**2. Проверка домашнего задания.**(Чтение учащимися наизусть баллады И. Гёте “Лесной царь”)

- Лесной царь: кто он? Царь, сидящий на троне, или мифическое существо?

- Кто является автором перевода данной баллады?

**3. Слово учителя:**

Ребята, вы правильно подметили тот факт, что лесной царь является мифическим существом. Дело в том, что раньше, не умея объяснить многие природные явления, люди их обожествляли.

Вот ваши рисунки, на которых изображены различные фрагменты из баллады Гёте, а лесной царь не такой страшный как в балладе, потому что вы знаете, что данный персонаж – вымысел.

[Приложение№ 1.](https://urok.1sept.ru/articles/413818/pril.ppt)

Работая над переводами баллад, В. А, Жуковский задумался над тем, чтобы самому написать балладу.

**Вопросы к классу**

1. Что такое баллада?

2. На какие группы делятся баллады? Приведите примеры названий ранее изученных баллад.

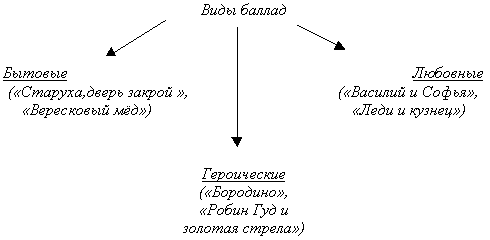
3. В чём состоит отличие народной баллады от литературной?

(При повторении можно использовать схему,которую учащиеся заполняют после каждого ответа на поставленный вопрос. )

**БАЛЛАДА**- лирическое стихотворное повествование, основанное на предании.

Народная баллада – баллада, созданная народом.

Литературная баллада – баллада, написанная определённым автором.



**4. Сообщение учащегося о творчестве В. А. Жуковского и истории написания баллады “Светлана”.**

За 25 лет (1808 - 1833 гг. ) Жуковский создал 39 баллад. Основная проблематика их - вопросы человеческого поведения и выбора между добром и злом. Источник добра и зла - всегда сама душа человеческая и управляющие ею таинственные, необъяснимые логически потусторонние силы.

Особое место среди произведений Жуковского занимают баллады, посвященные любви: "Людмила", "Светлана", "Эолова арфа" и другие. Главнее здесь для поэта - успокоить, наставить на путь истинный влюбленного человека, потерпевшего трагедию в любви. Жуковский требует обуздания эгоистических желаний и страстей. Поэта привлекало все таинственное, скрытое обычно от человеческих глаз, потустороннее, ставящее человека перед проблемой личной ответственности за содеянное. Перед выбором между добром и злом.

Над балладой “Светлана” Жуковский работал четыре года - с 1808 по 1812год. Она посвящена его племяннице Александре Александровне Воейковой (в девичестве - Протасовой) и была её свадебным подарком.

**5. Работа над эпиграфами урока.**

Обратимся к эпиграфам урока. Как вы понимаете эти высказывания?

Верность - стойкость и неизменность в чувствах.

Вера - убеждённость, глубокая уверенность в чём-нибудь.

**6. Работа над текстом**

У русского народа существовал такой обычай как гадание в Святочную неделю т. е неделю после Рождества, отмечаемого 7 января, и в Крещенье /19 января/.

Святки - волшебное время. А какого волшебства могут ждать девушки? Разумеется,все мечтают о счастливом замужестве и любви. Ну конечно, кому же не интересно заранее узнать о том, какой она будет эта любовь?

- Чтение учителем начала баллады/наизусть/

- Работа консультантов (дети объясняют смысл гаданий, перечисленных в балладе)

[Приложение№2.](https://urok.1sept.ru/articles/413818/pril2.doc)

**7. Слово учителя**

Перед вами репродукция картины известного русского художника К. П. Брюллова “Гадающая Светлана”. Такой она представилась художнику после прочтения баллады.



Светлана прибегает к самому страшному из гаданий - гаданию у зеркала, т. к зеркало -способ связи с потусторонним миром.

Как вы думаете,почему Светлана обращается именно к этому гаданию? Свой ответ подтвердите примером из текста:

Милый друг далёко;  
Мне судьбина умереть  
В грусти одинокой.  
Год промчался - вести нет;  
Он ко мне не пишет,  
Ах! А им лишь красен свет,  
Им лишь сердце дышит…

Любовь в балладе дана в ареоле фантастического и таинственного, она тесно связана с темой искушения, испытания веры. Основным состоянием героини является страх и ужас, но Светлана демонстрирует неизменность веры:

Утоли печаль мою  
Ангел-утешитель

Расскажите, что произошло со Светланой после того, как она села перед зеркалом?

**8. Работа над выразительными средствами.**

В балладе преобладает два цвета. Назовите их /белый и чёрный/.

Белый цвет побеждает страшную темноту ночи. От строфы к строфе переходит образ снега. Он подкрепляется образами белого платка, белой скатерти, белоснежного голубка. Белый цвет ассоциируется с именем героини Светлана - “светлая”.

**Гиперболический ряд -** усиление признака от меньшего к большему и наоборот.

Печаль —> Страх —> **Горе**

Как вы думаете, какой момент в данном произведении является кульминационным?/пробуждение Светланы/

Найдите его в тексте.

Почему все страшные события отнесены в сон?

Итак, основой сюжета в балладе является мистический сон главной героини. Именно в этом заключена особенность антитезы - противопоставление добрых сил злым, сна - действительности.

[Приложение№3.](https://urok.1sept.ru/articles/413818/pril3.doc)

Конец баллады жизнерадостен. По мнению автора, человек не только должен проявлять покорность и смирение, он еще должен бороться за своё счастье, сохраняя при этом веру в себя и близких.

Жуковский отступил от сюжета баллады: с главной героиней не случилось никакого несчастья, так как она смогла сохранить верность любимому человеку, за что ей была воздана награда: её жених вернулся целым и невредимым.

В заключительной части баллады найдите слова, с которыми автор обращается к своей героине/ “моя краса”, “моя Светлана”/

О чём они свидетельствуют?

**9. Лексическая работа.**

Ребята, в балладе нам встретилось много устаревших слов: хижинка, избушка, светлица, обитель. Что объединяет эти слова? /их значение - жилище/

А при работе над словами: очи, перси, уста нам поможет специальная таблица.

[Приложение№4](https://urok.1sept.ru/articles/413818/pril4.doc)

Какие слова из данной таблицы вам встречались раньше?

**10. Вывод по уроку:** Жуковский отступил от привычного сюжета баллады, потому что его героиня смогла сохранить верность любимому человеку, продемонстрировав при этом стойкость веры.

**11. Домашнее задание:**выучить наизусть отрывок